

PROJET DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET DE CULTURE ARCHITECTURALE

DANSE, CORPS, ARCHITECTURE

2018-2019



Atelier « Danse, Corps, Architecture » au Collège Saint -Exupéry, Vannes, mars 2017

**Objectifs de l'atelier Danse, Corps, Architecture**

- Aborder l'architecture par les arts et la culture.
- Comprendre son cadre de vie par, avec, pour le corps.
- Donner aux élèves des clefs pour « voir » et « raconter » sa perception de l'architecture.
- Éprouver l'architecture de l'établissement scolaire.

### Démarche pédagogique proposée

- Inscrire les rencontres dans le parcours EAC/dossiers : photos, croquis et texte...
- Proposer un projet d'éducation artistique et culturel dans lequel la danse et l'architecture sont convoquées de façon interdisciplinaire.
- Proposer des séances complémentaires avec deux intervenantes : une historienne de l'art, Heleen Statius Muller (CAUE 56) et une chorégraphe, Léna Massiani (cie iN sITU).
- Encourager la curiosité des élèves pour l'architecture en travaillant sur celle de leur établissement scolaire.

### Budget

- La rémunération de Léna Massiani sera prise en charge par l'établissement scolaire accueillant le projet. Il prendra également en charge le défraiement de ses déplacements.
- Les séances d'Heleen Statius Muller sont prises en charge par le CAUE 56 dans le cadre des missions pédagogiques en milieu scolaire (convention CAUE56 des séances HDA/EAC).
- Adhésion de 50 € (par établissement scolaire) au CAUE 56.

### Devis

- Un devis sera envoyé à l'établissement scolaire.
- Le forfait pour l'ensemble des interventions de Léna Massiani est de 1000 € TTC.
- L'estimation du défraiement pour le transport est en moyenne de 300 € (selon l'éloignement de l'établissement scolaire).

Atelier « Danse, Corps, Architecture » au Collège Jules Simon, Vannes, mars 2017



## PROPOSITION DE DEROULEMENT ET DESCRIPTION DES SEANCES

**Les 8 séances peuvent être réparties entre les cours d'Arts plastiques (1 h) et les cours d'EPS (2 h).** Le calendrier s'échelonne sur 6 semaines et selon 14 h en présence des élèves. Une restitution peut être programmée. Les deux intervenantes proposent de venir présenter le projet en classe en amont des séances et en dehors du calendrier ci-dessous (1h).

### ▪ **Semaine 1 : découverte**

Séance 1 / 1h (H. Statius Muller et L. Massiani)

Comment les chorégraphes travaillent-ils avec l'architecture ?

Présentation de la danse *in situ* autour des problématiques de la relation du corps et de l'architecture, du corps et de la ville.

Comment les architectes conçoivent-ils de l'espace ?

Présentation du « modulator ».

Présentation de l'architecture organique.

Composition de l'espace : notion de proportion, les différentes échelles, les mesures.

### ▪ **Semaine 2 : le corps est une architecture, l'architecture est un corps.**

Séance 2 / 2h (L. Massiani). Séance à programmer en intérieur, dans une salle type studio de danse ou un gymnase.

Mise en corps / mise en éveil du corps.

### ▪ **Semaine 3 : les outils**

Séance 3 / 1h (H. Statius Muller).

Découverte des outils de mesures utilisés par l'architecte : « voir » l'architecture.

Expérimentation dans le collège.

Faire des relevés avec une ficelle, introduction de gabarits.

Faire des relevés sans métrage. Faire des relevés avec le corps : pieds, mains, bras, etc.

Séance 4 / 2h (L. Massiani). Séance s'effectuant *in situ*.

Découverte des outils spécifiques à l'écriture chorégraphique *in situ*.

Petite mallette à outils : jeu de question-réponse avec l'architecture / la distance, la mesure et la démesure / poids et contrepoids.

### ▪ **Semaine 4 : entre perception, expérimentation et émotion**

Séance 5 / 1h (H. Statius Muller).

« raconter » l'architecture

DECRIRE/ le « sentiment » que provoque un édifice et son volume : exprimer sa perception.



Partager son impression, sensation, décrire sa réaction.  
Utiliser des critères « non-rationnels » pour parler d'architecture.

Séance 6 / 2h (L. Massiani). Séance s'effectuant *in situ*.

#### Lecture sensible de l'établissement scolaire

Partage et mise en commun des différentes lectures,  
Emergence de l'identité du Lycée à partir des impressions et de la perception de chacun  
Définir l'établissement scolaire selon 4 à 5 thèmes.

#### ▪ Semaine 5 : création (Séances *in situ*)

Séance 7 / 2h (L. Massiani).

##### Début de la création

(re)situer les thèmes dans le site en faisant le parcours.

Constituer des groupes.

A partir des outils d'écriture chorégraphique et en fonction du thème, commencer le travail chorégraphique de chaque groupe.

#### ▪ Semaine 6 : création finale

Séance 8 / 3 h (L. Massiani). + Une restitution à programmer



Atelier « Danse, Corps, Architecture » au Collège Saint -Exupéry, Vannes, avril 2017